

Studentų pilietinių, mokslinių, verslumo, kūrybinių ir sportinių projektų lėšų skyrimo, panaudojimo ir atsiskaitymo už panaudotas lėšas tvarkos aprašo
7 priedas

STUDENTŲ PILIETINIŲ, MOKSLINIŲ, VERSLUMO, KŪRYBINIŲ IR SPORTINIŲ PROJEKTŲ FINANSAVIMO VALSTYBĖS BIUDŽETO LĖŠOMIS PROJEKTO VEIKLŲ ATASKAITA

Projekto pavadinimas	KLASIKA VISIEMS 2022 – W.A.Mozart „Requiem“	
Projekto vykdytojas	VŠĮ „Vilniaus universitetas“	
Ataskaitinis laikotarpis	2022-06-01 - 2022-12-01	
Ataskaitos pateikimo data	2022-12-12	
I. ĮVYKDYTOS PROJEKTO VEIKLOS		
Veiklos pavadinimas	Trumpa projekto veiklos apžvalga	Esminiai veiklos rezultatai
I etapas. Informacijos apie įgyvendinamą projektą rengimas, viešinimas tikslinei auditorijai, dalyvių registracija ir atranka (dalyviai turi pažinti muzikinį raštą, dainavę ar šiuo metu dainuojantys, ar ketinantys dainuoti įvairiuose kolektyvuose), techninis ir organizacinis pasirengimas.	<p>Vienas didžiausių edukacinių projektų Lietuvoje „Klasika visiems“ 2022-aisiais metais įvyko labai sėkmingai.</p> <p>Projektas buvo organizuojamas jau 10 kartą, šiemet buvo švenčiamas jo jubiliejus. Šių metų projektui buvo pasirinktas vienas išpūdingiausių austrų kompozitoriaus W.A. Mozart „Requiem“. Tai sudėtingas, didelės apimties (8 dalių, ~50 min trukmės, giedama lotynų kalba) kūrinys, reikalaujantis gero pasiruošimo. Siekiant užtikrinti tinkamą dalyvių pasirengimą atlikti kūrinį jungtiniame chore didžiojo koncerto metu, pasiruošimas buvo organizuojamas tokia tvarka - pasiruošimo sesijos, repetitijos, edukacinė veikla, generalinė repeticija bei finalinis didysis koncertas. Buvo nustatyta projekto sesijos, koncerto data ir vieta – lapkričio 12 d. Šv. Jonų bažnyčioje, generalinė repeticija (11 d. (be dalyvių); 12 d. (bendra)) ir koncertas – lapkričio 12 d. 20 val. Šv. Jonų bažnyčioje.</p> <p>Parengta informacinė medžiaga ir pradėtas projekto viešinimas tikslinei auditorijai (studentai, jaunimas iš visos Lietuvos bei užsienio universitetuose Austrijoje, Ukrainoje), masinė dalyvių registracija buvo paskelbta rugsėjo 12 d. (registracija vyko į 4 balsus: sopranai, altai, tenorai, bosai). Kaip ir kiekvienais metais, dalyviai registravosi labai greitai. Dalyviai buvo atrenkami pagal nustatytus kriterijus - jie turėjo pažinti muzikinį raštą, turėti dainavimo patirtį, šiuo metu dainuojantys, ar ketinantys dainuoti įvairiuose kolektyvuose. Už pasirengimo sesijų moderavimą, tai pat dalyvių registraciją, atranką, konsultacijas, paaiškinimus, susirašinėjimą ir bendravimą su dalyviais, buvo atsakingas ir vykdė paskirtas moderatorius. Užsipildžius visoms registracijos vietoms, dalyviams buvo išsiųsta mokomoji medžiaga, informacija apie projektą bei kvietimas į pasirengimo sesiją.</p>	<p>Pagal šių metų projektui pasirinkto muzikinio kūrinio sudėtingumą, projektas buvo suskirstytas į pasirengimo sesiją, repetitijas, edukacinę veiklą, generalinę repeticiją ir koncertą, numatytos datos ir vietos.</p> <p>Parengta informacinė ir viešinimo medžiaga tikslinei auditorijai apie planuojamą įgyvendinti projektą. Socialiniais tinklais ir žiniasklaidos priemonėmis paviešinta informacinė medžiaga tikslinėms auditorijoms apie projektą.</p> <p>Įvykdyta išorės dalyvių registracija į 4 balsus (sopranai, altai, tenorai, bosai) ir atranka pagal nustatytus kriterijus.</p> <p>Visi dalyviai sukviesti į pasirengimo sesiją.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komunikacijos kompetenciją - pristatant save, savo muzikinius gebėjimus registruotis, bendraujant, susirašinėjant su moderatoriumi;

	<p>Visa informacija apie projektą buvo viešinama pagrindiniais organizatoriaus medijų kanalais: VU Kultūros centro internetinėje svetainėje www.kultura.vu.lt bei FB (~1.500 sekėjų), Klasika Visiems Facebook (FB) paskyroje (~1.500 sekėjų), siunčiama žiniasklaidai. Naujienomis dalinasi projekto partneriai ir visi trys VU chorai.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - iniciatyvumo kompetenciją, pareiškiant norą prisijungti ir dalyvauti projekte, pateikiant savo kandidatūrą į atranką; - gebėjimą planuoti savo laiką, pasiruošimo laiko įsivertinimas, planavimas; - bendruomeniškumo jausmą, užsimezgę socialinius emocinius ryšius su dalyviais, dalyvaujančiais projekte.
<p>2 etapas. Kūrinio mokymasis (individualiai ir repeticijų metu). Dėmesys skiriamas chorų kolektyvams, kurie repeticijų metu (vyksta iki 2 kartų/savaite) puikiai išmoksta kūrinį ir vėliau tampa „mokytojais“ kitiems projekto dalyviams, kurie pareiškė norą dalyvauti projekte ir buvo pagal nustatytus kriterijus atrinkti. Orkestro repeticijos. Edukacinė veikla apie W.A.Mozart kūrybą, atliekamą kūrinį, chorinę muziką, bendrųjų įgūdžių mokymai apie kūrinio interpretacijos galimybes skirtingiems balsams, apie sceninį judesį, ritmo pojūtį, ansamblišumą.</p>	<p>Po atrankos ir registracijos visi dalyviai gavo mokomąją medžiagą – natas, garsinį įrašą bei rekomendacijas, informaciją apie projektą ir kvietimą į pasirengimo sesiją. Dalyviai perduotą medžiagą studijavo ir mokėsi savarankiškai. VU chorai mokėsi kūrinio repeticijų metu (ne mažiau kaip 2 kartus per savaitę), puikiai išmoko kūrinį, choristai vėliau tapo „mokytojais“ kitiems projekto dalyviams. Pagal galimybes į repeticijas buvo kviečiami prisijungti ir dalyviai.</p> <p>Lygiagrečiai buvo vykdomos ir kitos projekto veiklos – buvo suburtas jungtinis orkestras, kurį sudarė VU kamerinis orkestras, kuriame groja įvairių krypčių studentai (meno vadovas [redacted]), pučiamųjų, mušamųjų instrumentų grupė, vargonėliai. Atlikėjai intensyviai repetavo, ruošėsi koncertui, vadovaujami M [redacted]. Solines partijas atlikti buvo pakviesti žinomi Lietuvos atlikėjai, kurie labai padeda pakelti bendrą kūrinio atlikimo meninį lygį ir suteikia didelės svarbos ir atsakomybės jausmą dalyviams, koncertuoti kartu su žymiais Lietuvos atlikėjais - kiekvieno muzikuojančio svajonė.</p> <p>Pasirengimo sesija įvyko lapkričio 12 d. nuo 10 iki 18 val. Šv.Jonų bažnyčioje, Vilniuje ir 3 šalia esančiose VU auditorijose. Buvo suorganizuotos repeticijos skirtingiems balsams, kurių metu vyko ir bendrųjų įgūdžių mokymai, apie kūrinio interpretacijos galimybes skirtingiems balsams, apie sceninį judesį, ritmo pojūtį, ansamblišumą, kuriuos pravedė lektorai [redacted]. Bendrąją jungtinę choro repeticiją vedė meno vadovė ir dirigentė [redacted]. Sesijos metu dalyviai mokėsi sunkesnių kūrinio dalių, buvo aptarti viso kūrinio vokaliniai sunkumai. Sesijos metu buvo pravesta ir edukacinė paskaita, skirta supažindinti dalyvius su W.A.Mozart'o kūryba, atliekamam kūrinui, jo interpretacija, nuotaika, šiai epochai būdinga stilistika, paskaitą vedė lektorė, dirigentė ir meno vadovė [redacted].</p>	<p>Parengta ir perduota mokymosi medžiaga dalyviams, jų individualiam pasiruošimui ir mokymuisi. Suteiktos kūrinio mokymosi rekomendacijos. Suorganizuotos ir praveistos VU choro repeticijos, išmoktas kūrinys.</p> <p>Studentai išmoko didelės apimties klasikinės muzikos kūrinį lotynų kalba.</p> <p>Suburtas jungtinis choras, kuriame dalyvauja ir studentai iš visos Lietuvos, Austrijos, Ukrainos ir VU chorai.</p> <p>Suburti atlikėjai: jungtinis orkestras - kamerinis orkestras kartu su pučiamųjų, mušamųjų instrumentų grupe, vargonėliais, ir solistai.</p> <p>Suorganizuota pasirengimo sesija, praveistos repeticijos balsams kartu su bendrųjų įgūdžių mokymais dalyviams. Pravesta edukacinė paskaita.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mokėjimo mokytis kompetencija – savarankiškai mokytis didelės apimties kūrinį, pagal pateiktą medžiagą ir instrukcijas; - komandinio darbo kompetenciją - gebėjimą dirbti kartu komandoje, atsakomybės jausmą – atliekant balsines partijas bendrame chore, tiek balsinių repeticijų metu; - kalbines kompetencijas - muzikinio rašto bei lotynų kalbos (kūrinys – lotynų kalba); - muzikinį lavinimą – klausos, atminties, dainavimo, muzikinio ritmo pojūtį, ansamblišumą;

		<ul style="list-style-type: none"> - kūrybiškumo kompetencija – mokėjimas interpretuoti, improvizuoti scenoje; - kultūrinė kompetencija – susipažinimas su W.A.Mozarto kūryba, atliekamu kūrinium, jo interpretacija, nuotaika, šiai epochai būdinga stilistika; - sceninio judesio kompetencijas – perteikiant emociją bei kūno laikyseną, judesius scenoje atliekant kūrinių; - gebėjimą planuoti savo laiką, nevēluoti ir laikytis griežtai nurodytos dienotvarkės sesijų, repeticijų, koncerto dienomis; - gyvų susitikimų, bendrų veiklų metu užsimezgė dar gilesnis socialinis, emocinis ryšys su bendraminčiais dalyviais projekte.
<p>3 etapas. Koncerto vietos parengiamieji ir paruošiamieji techniniai ir administraciniai darbai. Visą dieną vyksta dalyvių repeticija balsais kartu su chorų kolektyvais. Jungtinio choro ir kamerinio orkestro repeticija. Bendra generalinė Jungtinio choro repeticija su solistais, orkestru, pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų muzikantų grupe. Didysis Jungtinio choro koncertas.</p>	<p>Kol vyko dalyvių, choristų, atlikėjų pasiruošimai, organizatoriai intensyviai rūpinosi sesijos ir koncerto organizavimu. Koncerto išvakarėse, lapkričio 11 d. 19 val., buvo suorganizuota repeticija Šv. Jonų bažnyčioje, atlikėjams, solistams ir VU chorams, be dalyvių. Pasiruošimo sesija įvyko lapkričio 12 d. nuo 10 iki 18 val. Šv. Jonų bažnyčioje ir šalia esančiose Filologijos fakulteto auditorijose. Nuo ankstaus ryto jungtinio choro dalyviai mokėsi labai įtemptai iki pat koncerto pradžios. Kavos pertraukėlių metu, dalyviai vaišinosi kava, arbata, saldumynais bei vaisiais, dalyvių iškeptais pyragais, dalinosi įspūdžiais bei keitėsi nuomonėmis, bendravo.</p> <p>Bendroji generalinė repeticija jungtiniam chorui, kartu su solistais ir atlikėjais (VU kamerinius orkestru, pučiamųjų, mušamųjų instrumentų grupe, vargonėliais) vyko 18 val. prieš koncertą. Šių metų projekto [redacted], [redacted] (tenoras), [redacted] [redacted]). Jungtiniam chorui dirigavo [redacted] Prieš atliekant W.A.Mozarto kūrinių, VU kamerinis orkestras papildomai atliko trumpą įžangos kūrinių. 1,5 val. trukmės koncertą nuspalvino įspūdingai apšviesta Šv. Jonų bažnyčia, meninis apšvietimas suteikė muzikinio kūrinio atlikimui papildomų akcentų bei pagyvino koncertą. Koncertas susilaukė labai didelio susidomėjimo, koncertas sulaukė ~800 žiūrovų. Susirinkę klausytojai „Requiem“ atlikimą palydėjo ypatingai gausiomis ovacijomis. Po koncerto tiek dalyviai, tiek atlikėjai, solistai, instrumentalistai bei žiūrovai šiltai dalinosi įspūdžiais, dėkojo už projektą bei įspūdingą koncertą, džiaugėsi pasiektu aukštu dalyvių meistriškumo lygiu.</p> <p>Viso projekte dalyvavusių dalyvių skaičius ~500. Iš išorės užsiregistravusių dalyvių – 297, jų tarpe įvairių studijų kryptių studentai – 250, labai džiaugiamės, kad šiemet projekte dalyvavo ir Austrijos Grazo universiteto bei Ukrainos Kijevo, Odesos universitetų chorų atstovai.</p>	<p>Suorganizuota ir pravesta jungtinio choro bendroji repeticija. Suorganizuota ir pavesta išankstinė generalinė repeticija: papildoma pasiruošimo repeticija - tik su atlikėjais, solistais ir VU chorais vyko lapkričio 11 d. nuo 19 val. iki 22 val. Šv. Jonų bažnyčioje.</p> <p>Suorganizuota ir pravesta jungtinio choro, atlikėjų, solistų generalinė repeticija – lapkričio 12 d. nuo 18:00 val. iki 19:30 val., Šv. Jonų bažnyčioje.</p> <p>Suorganizuotas koncertas, kurio metu 2022 m. lapkričio 12 d. 20:00 val. Šv. Jonų bažnyčioje gyvai atliktas W.A.Mozart kūrinys „Requiem“.</p> <p>Nufotografuotas, įrašytas koncertas.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komandinio darbo kompetenciją - gebėjimą atlikti muzikinį kūrinių kartu bendrame chore scenoje, atsakomybės jausmą; - pasitikėjimą savimi, valdyti emocijas, mokėsi įveikti stresines situacijas, scenos baimę, išvermę (koncerto trukmė ~1,5 val.); - empatijos jausmą, būti dėmesingų; - sceninio judesio kompetencijas – perteikiant emociją bei kūno laikyseną, judesius scenoje koncerto metu;

	<p>Dalyvavimas tokiame projekte, tai įdomus ir naudingas būdas prisidėti prie prasmingo kultūrinio renginio kūrimo, suteikiantis galimybę jaunimui pažinti muzikos klasiką betarpiškai ją atliekant, interpretuojant, ugdantis ir lavinantis meninį skonį, kūrybiškumą. Tiek dalyvių, tiek mokymų lektorių palankūs atsiliepimai, skatina tęsti šią švietėjišką veiklą ateityje.</p> <p>Koncertas buvo profesionaliai filmuojamas įrašui, akimirkas įamžino fotografas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - meninę saviraišką ir bendrakūrybą.
<p>4 etapas.</p> <p>Viešinimas apie įvykusį renginį, koncertinio įrašo išleidimas su jubiliejinio projekto informacija, ataskaitų pateikimas.</p>	<p>Projekto viešinimas buvo suplanuotas ir įgyvendintas kaip numatyta. Projekto viešinimo ir sklaidos pagrindiniai medijų (internetiniai puslapiai, naujienlaiškiai, vidinės komunikacijos priemonės) ir socialinių tinklų (FB, Instagram) kanalai buvo šie: VU Kultūros centro, Vilniaus Universiteto, VU chorų bei žiniasklaidos priemonėmis (BNS ir kt.) (detalesnė informacija pridedama priede prie ataskaitos). Visam projektui buvo sukurtas vizualinės medžiagos dizainas, parengta, atspausdinta įvairi viešinimo medžiaga: įvairių dydžių plakatai, programėlės, lipdukai, kurie buvo naudojami projekto metu. Apie projektą ir artėjantį koncertą buvo parengtas ir pavišintas tikslinei auditorijai reportažas su chorų dirigentės, meno vadovės [redacted] interviu: https://fb.watch/hmMyobp8AK/ Kiti pranešimai spaudai yra pateikiami priede prie ataskaitos.</p> <p>Prieš didžiojo koncerto pradžią visiems susirinkusiems žiūrovams pranešėja išsamiai pristatė projektą, dalyvius, atlikėjus, solistus, partnerius bei projekto rėmėjus. Didysis koncertas buvo fotografuojamas, filmuojamas, įrašomas. Didžiojo koncerto sumontuotas, paruoštas įrašas paskelbtas VU Kultūros centro YouTube kanale https://youtu.be/cQhAJRjG9Qs, kuris yra viešai prieinamas visiems. Išsami jubiliejinio projekto informacija, kartu su projekto sumanytojos [redacted] interviu buvo pavišintas bernardinai.lt portale.</p> <p>R [redacted] interviu vyko ir dvejose radio laidose - Ryto allego ir Ryto garsai.</p> <p>Po didžiojo koncerto įvyko ir projekto organizatorių aptarimas, kurio metu buvo aptarta projekto eiga, grįžtamojo ryšio atgarsiai, išmoktos pamokos, projekto tęstinumo veiklos. Paskutiniame projekto veiklos etape įvykdyti ir galutiniai finansiniai atsiskaitymai, paruoštos finansinės ataskaitos bei veiklos ataskaitos.</p> <p>Projekto akimirkos buvo pavišintos VU Kultūros centro, Klasika visiems Facebook paskirose.</p> <p>Projektas „Klasika visiems“ pasiekė savo tikslą, įvyko sėkmingai pagal visas suplanuotas veiklas, uždavinius ir viršijo visus lūkesčius, po renginio organizatoriai susilaukė labai daug gerų ir gražių atsiliepimų apie projektą ir jo poreikį. Pradėtas kitų metų projekto planavimas – renkamas naujas stambios apimties klasikos kūrinys.</p>	<p>Parengta ir pavišinta informacija apie jubiliejinį projektą:</p> <p>https://www.bernardinai.lt/projekto-klasika-visiems-sumanytoja-r-gelgotiene-siekiame-didingame-skambesyje-suvienyti-visu-megstanciuju-muzika-balsus/?fbclid=IwAR2eS7ZV9A88ohdN33hyuHE0N-OCE-k4B6a5whDAaznylQO185iswSvUd4UE</p> <p>Paskelbtas didžiojo koncerto įrašas, kuris yra viešai pasiekiamas VU Kultūros centro YouTube kanale: https://youtu.be/cQhAJRjG9Qs</p> <p>Įvykdytas projekto aptarimas, refleksijos, parengtos ataskaitos už įgyvendintą projektą administruojančiai institucijai.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gebėjimą reflektuoti - atlikti savistabą, savęs pažinimą, įsivertinimą – kaip atlikėjo, nuo pasiruošimo etapo iki pasirodymo didžiojoje scenoje; - pažinimo kompetenciją – įgavo patirties, įsivertino naudą, praplėtą akiratį bei meninį skonį; - suformavo bendraminčių bei naujų draugų ratą. <p>Projekto pridėtinė vertė – sukurtas patrauklus, įtraukus bei unikalus būdas įtraukti klasikinę muziką ir dainavimą mėgstančius studentus į gyvą muzikavimą, taip prisidedant prie jų meninių ir asmeninių kompetencijų lavinimo, suteikiant patyrimo ir bendrakūrybos džiaugsmą atliekant stambios apimties klasikinį kūrinių bendrame jungtiniame chore koncerto metu. Galiausiai, per kūrybiškumą ir saviraišką ugdomos pačių studentų asmenybės.</p>

II. VEIKLOS ATASKAITOS PRIEDAI:

1. „Klasika visiems 2022 – W.A.Mozart „Requiem““ priedas prie veiklos ataskaitos.

Projekto vadovas ar jo įgaliotas asmuo

████████████████████

(parašas)