

Studentų pilietinių, mokslinių, verslumo, kūrybinių ir sportinių projektų lėšų skyrimo, panaudojimo ir atsiskaitymo už panaudotas lėšas tvarkos aprašo 8 priedas

STUDENTŲ PILIETINIŲ, MOKSLINIŲ, VERSLUMO, KŪRYBINIŲ IR SPORTINIŲ PROJEKTŲ FINANSAVIMO VALSTYBĖS BIUDŽETO LĖŠOMIS PROJEKTO VEIKLŲ ATASKAITA

Projekto pavadinimas	KLASIKA VISIEMS 2023 – C. SAINT-SAËNS „REQUIEM“	
Projekto vykdytojas	VŠĮ „VILNIAUS UNIVERSITETAS“	
Ataskaitinis laikotarpis	2023-03-31 – 2023-12-01	
Ataskaitos pateikimo data	2023-12-08	
I. ĮVYKDYTOS PROJEKTO VEIKLOS		
Veiklos pavadinimas	Trumpa projekto veiklos apžvalga	Esminiai veiklos rezultatai
1 etapas. Informacijos apie įgyvendinamą projektą rengimas, viešinimas tikslinei auditorijai, dalyvių registracija ir atranka (dalyviai turi pažinti muzikinį raštą, dainavę ar šiuo metu dainuojantys, ar ketinantys dainuoti įvairiuose kolektyvuose), techninis ir organizacinis pasirengimas (reikiamų prekių, paslaugų įsigijimas).	<p>Kasmetinis didelio populiarumo kasmet sulaukiantis edukacinis projektas buvo organizuojamas 11 kartą. Projektui buvo pasirinktas vieno žymiausių romantizmo epochos Prancūzijos kompozitoriaus, vargonininko, dirigento ir pedagogo Camille Saint-Saëno didelės apimties kūrinys (8 dalių, ~45 min trukmės, giedama lotynų kalba), reikalaujantis laiko pasiruošimui. Dalyvių pasirengimui, atlikti kūrinį jungtiniame chore didžiojo koncerto metu, buvo organizuojamos šios veiklos – repeticijos, pasiruošimo sesijos, edukacinė veikla, generalinės repeticijos bei finalinis didysis koncertas, kuris įvyko 2023 m. lapkričio 25 d., Šv.Jonų bažnyčioje, Vilniuje.</p> <p>Iki dalyvių registracijos paskelbimo, buvo įsigytos ir išnuomos reikiamos natos dalyviams, choristams bei orkestro nariams.</p> <p>Rugsėjo mėn. suorganizuota dalyvių registracija ir paruošta informacinė medžiaga dalyviams, pradėtas projekto viešinimas-kvietimas dalyvauti tikslinei auditorijai. Registruoti ir atrinkti dalyviai (turėjo pažinti muzikinį raštą, turėti dainavimo patirtį, šiuo metu dainuojantys, ar ketinantys dainuoti įvairiuose kolektyvuose) į 4 balsus: sopranai, altai, tenorai, bosai. Viso užsiregistravo ir išreiškė norą dalyvauti projekte 524 dalyviai: 264 dalyvių ir 260 VU choristų.</p> <p>Po registracijos, dalyviams buvo išsiųsta mokomoji medžiaga, informacija apie projektą bei kvietimas į pasirengimo sesiją ir koncertą. Nuo rugsėjo iki lapkričio mėn. koncerto vyko nuotolinės bei gyvos dalyvių konsultacijos, paaiškinimai, susirašinėjimai bei komunikacijos palaikymas su dalyviais. Dalyviai jungėsi į VU choristų repeticijas.</p>	<p>Dalyvių pasiruošimui organizuotos – repeticijos, pasirengimo sesija, edukacinė veikla, generalinės repeticijos ir koncertas.</p> <p>Parengta ir išplatinta (socialiniais kanalais, žiniasklaidos priemonėmis) informacinė, viešinimo medžiaga tikslinei auditorijai apie projektą.</p> <p>Įvykdyta išorės dalyvių registracija į 4 balsus (sopranai, altai, tenorai, bosai) ir atranka pagal nustatytus kriterijus.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komunikacijos kompetenciją - pristatant save, savo muzikinius gebėjimus registruotis, bendraujant, susirašinėjant su moderatoriumi; - iniciatyvumo kompetenciją, pareiškiant norą prisijungti ir dalyvauti projekte, pateikiant savo kandidatūrą į atranką; - gebėjimą planuoti savo laiką, pasiruošimo laiko įsivertinimas, planavimas;

	<p>Visa informacija apie projektą buvo viešinama pagrindiniais organizatoriaus medijų kanalais: VU Kultūros centro internetinėje svetainėje www.kultura.vu.lt bei FB paskyroje (~2.800 sekėjų), Klasika Visiems FB (~1.600 sekėjų), siunčiama žiniasklaidai. Naujienomis dalinosi Vilniaus universitetas, projekto partneriai, visi trys VU chorai. LRT radijo laidoje projekto idėjos autorė [redacted] pasakojo apie šių metų Klasika visiems projektą.</p>	<p>bendruomeniškumo jausmą, užsimezgė socialinius emocinius ryšius su dalyviais, dalyvaujančiais projekte.</p>
<p>2 etapas. Kūrinio mokymasis (individualiai ir repeticijų metu). Dėmesys skiriamas VU chorų kolektyvams, kurie repeticijų metu (vyksta iki 2 kartų/savaitę) puikiai išmoksta kūrinį ir vėliau tampa "mokytojais"- mentoriais kitiems projekto dalyviams, kurie pareiškė norą dalyvauti projekte ir buvo pagal nustatytus kriterijus atrinkti. Orkestro repeticijos. Edukacinė veikla apie C. Saint-Saëns kūrybą, atliekamą kūrinį, chorinę muziką, bendrųjų įgūdžių mokymai apie kūrinio interpretacijos galimybes skirtingiems balsams, apie sceninį judesį, ritmo pojūtį, ansamblišumą.</p>	<p>Nuo rugsėjo mėn. iki pat lapkričio mėn. koncerto projekto dalyviai gautą pasiruošimo medžiagą studijavo ir mokėsi savarankiškai, konsultavosi su paskirtu moderatoriumi. VU chorai „Gaudeamus“, „Virgo“, „Pro Musica“ (viso 260 choristų) mokėsi kūrinio repeticijų metu, kurios vyko Vilniaus universitete, puikiai išmoko kūrinį, ir vėliau tapo „mokytojais“ kitiems projekto dalyviams. Į repeticijas buvo kviečiami ir jungėsi dalyviai. Tuo pačiu laikotarpiu suburtas jungtinis orkestras ir organizuotos jo repeticijos Vilniaus universitete. Orkestrą sudarė VU kamerinis orkestras (25 nariai, kuriame groja įvairių kryptų studentai), meno vadovas ir dirigentas [redacted], pakviesti papildomi solistai-instrumentalistai – arfos, kontrabosas, vargonai, reikalingi kūrinio atlikimui. Solines partijas atlikti buvo pakviesti žinomi Lietuvos atlikėjai, kurie padeda pakelti bendrą kūrinio atlikimo meninį lygį ir suteikia didelės svarbos ir atsakomybės jausmą dalyviams. Bendra VU chorų, solistų ir jungtinio orkestro pasirengiamoji repeticija vyko lapkričio 24 d., Šv. Jonų bažnyčioje, kartu vyko ir techninis sceninis pasiruošimas koncertui. Pasirengimo sesija visiems dalyviams įvyko lapkričio 25 d. nuo 10 iki 18 val. Šv. Jonų bažnyčioje bei trijose, šalia esančiose, VU auditorijose. Keturias repeticijas skirtingiems balsams, pravedė lektorai [redacted] jiems padėjo akompaniatoriai (fortepijonas), jų metu vyko ir bendrųjų įgūdžių mokymai, apie kūrinio interpretacijos galimybes skirtingiems balsams, apie sceninį judesį, ritmo pojūtį, ansamblišumą. Sesijos metu buvo pravesta edukacinė paskaita, skirta supažindinti dalyvius su C.Saint-Saëns kūryba, atliekamu kūriniumi, jo interpretacija, nuotaika, šiai epochai būdinga stilistika. Paskaitą vedė lektorė, dirigentė ir meno vadovė [redacted]. Bendrąją jungtinę (visų balsų) choro repeticiją vedė meno vadovė ir dirigentė [redacted] kurios metu dalyviai mokėsi sunkesnių kūrinio dalių, buvo aptarti viso kūrinio vokaliniai niuansai ir akcentai.</p>	<p>Paruošta mokymosi medžiaga dalyviams. Išnuomotos kūrinio natos orkestro pasiruošimui. Suburtas jungtinis choras, kuriame dalyvauja studentai iš visos Lietuvos, Ukrainos ir VU chorai. Suburti atlikėjai - jungtinis orkestras ir solistai. Suorganizuotos ir pravestos VU chorų, dalyvių, orkestro ir solistų repeticijos, išmoktas kūrinys. Pravesta edukacinė paskaita. Įgyvendinta pasirengimo sesija - pravestos atskiros repeticijos balsams, kartu su bendrųjų įgūdžių mokymais, ir bendra repeticija.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mokėjimo mokytis kompetencija – savarankiškai mokytis didelės apimties kūrinį, pagal pateiktą medžiagą ir instrukcijas; - komandinio darbo kompetenciją - gebėjimą dirbti kartu komandoje, atsakomybės jausmą – atliekant balsines partijas bendrame chore, tiek balsinių repeticijų metu; - kalbines kompetencijas - muzikinio rašto bei lotynų kalbos; - muzikinį lavinimą – klausos, atminties, dainavimo, muzikinio ritmo pojūtį, ansamblišumą; - kūrybiškumo kompetencija – mokėjimas interpretuoti, improvizuoti scenoje; - kultūrinė kompetencija – susipažinimas su kūrinio kompozitoriaus kūryba, pačiu kūriniumi, jo interpretacija, nuotaika, šiai epochai būdinga stilistika; - sceninio judesio kompetencijas – perteikiant emociją bei kūno laikyseną, judesius scenoje atliekant kūrinį;


		<p>- gebėjimą planuoti savo laiką, nevėluoti ir laikytis griežtai nurodytos dienotvarkės sesijų, repeticijų, koncerto dienomis; gyvų susitikimų, bendrų veiklų metu užsimezgę dar gilesnis socialinis, emocinis ryšys su bendraminčiais dalyviais projekte.</p>
<p>3 etapas. Koncerto vietos parengiamieji ir paruošiamieji techniniai ir administraciniai darbai. Visą dieną vyksta dalyvių repeticija balsais kartu su chorų kolektyvais. Jungtinio choro ir kamerinio orkestro repeticija. Bendra generalinė Jungtinio choro repeticija su solistais, orkestru, Didysis Jungtinio choro koncertas.</p>	<p>Didžiojo koncerto išvakarėse, vyko koncertui skirti techniniai, parengiamieji darbai – instrumentų derinimas, choro laiptų montažas, apšvietimo ir garo įrangos montažas, scenos paruošimas atlikėjams, vietų paruošimas žiūrovams. Lapkričio 24 d. 18 val., buvo suorganizuota repeticija Šv. Jonų bažnyčioje orkestrui, solistams ir VU chorams, be dalyvių. Paruošta dalyvių registracija ir projekto medžiagos paketai.</p> <p>Pasiruošimo sesija prasidėjo lapkričio 25 d., 10 val. (dalyvių registracija), nuo 10:30 iki 19:15 val. val. balsinės, bendros ir generalinės repeticijos Šv. Jonų bažnyčioje ir šalia esančiose Filologijos fakulteto auditorijose. Pertraukėlių metu suorganizuotos kavos pertraukos dalyviams (kava, arbata, užkandžiai, pyragai), kurių metu dalyviai dalinosi išpūdziais, bendravo bei diskutavo. Visų generalinė repeticija - jungtiniam chorui, solistų, orkestro vyko nuo 18 val. prieš koncertą.</p> <p>Šių metų projekto koncerte, kuris įvyko lapkričio 25 d., 20 val. Šv. Jonų bažnyčioje, solines kūrinio partijas atliko [redacted] (sopranas), [redacted] (mecosopranas [redacted] (tenoras), [redacted] (bosas). Jungtiniam chorui dirigavo [redacted]. Prieš atliekant „Requiem“ kūrinį, VU kamerinis orkestras papildomai atliko trumpą įžangos kūrinį. Koncertą pristatė, renginio vedėja – [redacted] Koncerto trukmė ~ 1,5 val.</p> <p>Koncerte dalyvavo ~600 žiūrovų. Po koncerto dalyviai, solistai, orkestro nariai bei žiūrovai šiltai dalinosi išpūdziais, dėkojo už projektą bei išpūdingą koncertą, džiaugėsi pasiektu aukštu dalyvių meistriškumo lygiu.</p> <p>Viso projekte dalyvavusių dalyvių skaičius 460, jų tarpe įvairių studijų kryptių studentai – 256. Ypatingai džiugina, kad projekte dalyvavo ir Ukrainos Kijevo, Odesos universitetų chorų atstovai.</p> <p>Dalyvavimas tokiam projekte studentams, tai – edukacinis, įdomus ir naudingas būdas prisidėti prie prasmingo kultūrinio renginio kūrimo, suteikiantis galimybę jaunimui pažinti muzikos klasiką betarpiškai ją atliekant, interpretuojant, ugdantis ir lavinantis meninį skonį, kūrybiškumą. Tiek dalyvių, tiek mokymų lektorių palankūs atsiliepimai, skatina tęsti šią švietėjišką veiklą ateityje.</p> <p>Koncertas buvo profesionaliai filmuojamas įrašui, akimirkas įamžino fotografas.</p>	<p>Suorganizuota ir pavesta (išvakarėse) generalinė repeticija – Solistams, orkestrui ir VU chorų nariams. Suorganizuota pasirengimo sesija – atskirų balsų repeticijos, bendra visų choristų repeticija. Suorganizuota ir pravesta (prieš koncertinę) generalinė repeticija – jungtinio choro dalyviams, solistams, orkestrui.</p> <p>Paruošta koncerto erdvė, pagal techninius reikalavimus, tiek dalyviams, tiek žiūrovams. Suorganizuotas koncertas, kuriame projekto dalyviai gyvai atliko C.Saint - Saenso kūrinį „Requiem“. Nufotografuotas, įrašytas koncertas.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komandinio darbo kompetenciją - gebėjimą atlikti muzikinį kūrinį kartu bendrame chore scenoje, atsakomybės jausmą; - pasitikėjimą savimi, valdyti emocijas, mokėsi įveikti stresines situacijas, scenos baime, išstvermė (koncerto trukmė ~1,5 val.); - empatijos jausmą, būti dėmesingu; - sceninio judesio kompetencijas – perteikiant emociją bei kūno laikyseną, judesius scenoje koncerto metu, meninę saviraišką ir bendrakūrybą.
<p>4 etapas. Viešinimas apie įvykusį renginį, koncertinio įrašo išleidimas, ataskaitų pateikimas.</p>	<p>Projekto viešinimo ir sklaidos pagrindiniai medijų (internetiniai puslapiai, naujienlaiškiai, vidinės komunikacijos priemonės) ir socialinių tinklų (FB, Instagram) kanalai, radijas buvo šie: VU Kultūros centro, Vilniaus Universiteto, VU chorų bei žiniasklaidos priemonėmis (BNS ir kt.), LRT radijas (detalesnė informacija pridedama priede prie ataskaitos). Visam projektui buvo sukurtas vizualinės medžiagos dizainas, parengta, atspausdinta įvairi viešinimo medžiaga: plakatai, skrajutės, lipdukai.</p> <p>Didžiojo koncerto įrašas paskelbtas VU Kultūros centro YouTube kanale https://www.youtube.com/@VUkulturoscentras/videos</p>	<p>Parengta ir įgyvendinta projekto viešinimo kampanija. Paskelbtas didžiojo koncerto įrašas Youtube kanale. Įvykdytas projekto aptarimas, refleksijos. Parengtos ataskaitos už įgyvendintą projektą.</p> <p>Šiame etape studentai ugdė ir vystė šias kompetencijas ir gebėjimus:</p>

	<p>Koncerto atgarsiai, užfiksuotas projekto fotografo akimirkas, dalyvių komentarus galima sekti Klasika Visiems, VU Kultūros centro FB paskyroje.</p> <p>Po didžiojo koncerto įvyko ir projekto organizatorių aptarimas, grįžtamojo ryšio atgarsiai, išmoktos pamokos, projekto tęstinumo veiklos.</p> <p>Paruoštos finansinės ataskaitos bei veiklos ataskaitos. Pradėtas kitų metų projekto planavimas – renkamas naujas stambios apimties klasikos kūrinys.</p> <p>Projektas „Klasika visiems“ įgyvendintas sėkmingai ir džiugina nuolatiniu dideliu dalyvių skaičiumi. Projekto pridėtinė vertė – sukurtas patrauklus, įtraukus bei unikalus edukacinis projektas, kuris kartą metuose sukviečia ir įtraukia klasikinę muziką ir dainavimą mėgstančius studentus į gyvą muzikavimą, taip prisidedant prie jų meninių ir asmeninių bendrųjų kompetencijų ugdymo, suteikiant jiems patyrimo ir bendrakūrybos džiaugsmą, atliekant stambios apimties klasikinį kūrinį bendrame jungtiniame koncerte. Galiausiai, šio projekto metu per kūrybiškumą ir saviraišką ugdomos pačių studentų asmenybės.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - gebėjimą reflektuoti - atlikti savistabą, savęs pažinimą, įsivertinimą – kaip atlikėjo, nuo pasiruošimo etapo iki pasirodymo didžiojoje scenoje; - pažinimo kompetenciją – įgavo patirties, įsivertino naudą, praplėstą akiratį bei meninį skonį; - suformavo bendraminčių bei naujų draugų ratą.
--	--	---

II. VEIKLOS ATASKAITOS PRIEDAI:

1. „Klasika visiems 2023 – C. SAINT-SAËNS „REQUIEM“ priedas prie veiklos ataskaitos.

Projekto vadovas ar jo įgaliotas asmuo


(vardas, pavardė)

(parašas)